

Piero Pretti

tenor



Ernani (Verdi)

Palau de Les Arts, Valencia

7, 10, 13, 16 y 18 de junio

Piero Pretti vuelve como protagonista de *Ernani* al Palau de Les Arts de Valencia

• El tenor italiano regresa en junio al coliseo valenciano con la ópera de Verdi asumiendo uno de los personajes más difíciles del repertorio y en la misma producción que él mismo estrenara en el Teatro La Fenice de Venecia.



Piero Pretti es sin duda un artista coherente y comprometido con su profesión: tras estudiar *Ernani* durante 15 años no ha sido hasta 2020 que decidió debutarlo –primero, en forma de concierto– en la cuna verdiana, el Festival Verdi del Teatro Regio de Parma (Italia). Dueño de una carrera que le ha llevado a cantar en los teatros más importantes del mundo, el cantante se siente en óptimo estado para afrontar uno de los papeles más complejos del repertorio: “Es ahora cuando he sentido la madurez necesaria para afrontar *Ernani* en un escenario”, afirma Piero Pretti, “un rol que llevo frecuentando muchos años en el plano de estudio y que estoy disfrutando en escena desde hace un par de temporadas; me sedujo el personaje casi desde el inicio de mi carrera, un bandido de origen noble cuyo fuerte sentido del honor, como sardo que soy, me sugiere la combinación con el código bárbaro. ¡Creo que los españoles, como pocos en el mundo, pueden comprender a un hombre dispuesto a sacrificar su vida por honrar su palabra!” Pretti estrenó el pasado mes de marzo, en el Teatro La Fenice de Venecia –precisamente donde tuvo lugar la primera representación de esta maravillosa ópera en 1844–, la

producción que se verán entre el 7 y el 18 de junio en el Palau de Les Arts de Valencia. “Más allá de una trama apasionante”, continúa Pretti, “la música de *Ernani* es muy bella y poderosa, y los personajes están dibujados con gran olfato psicológico. El montaje veneciano funciona muy bien y es muy efectivo. Para mí la tarea más importante está en centrar la atención en la palabra cantada, siempre ciniéndome a la escritura de Verdi y potenciando su significado belcantista; aunque se trata de una obra del primer período del compositor, ya se percibe la impronta de su genialidad de obras futuras. Como intérprete siento la necesidad de considerar el estilo *belcantista* como una solución, como una característica del canto italiano que Verdi nunca abandona, donde el foco está siempre en el canto sobre la palabra y el *legato* que se funden en el fraseo típico del compositor”, asegura el tenor.

En el Palau de Les Arts, Piero Pretti compartirá escenario con Angela Meade como Elvira, Franco Vassallo como Don Carlo y Evgeny Stavinsky como Don Ruy Gomez de Silva, entre otros intérpretes, en una producción con dirección de escena de Andrea Bernard y con Michele Spotti en el podio al frente de la

Orquesta de la Comunitat Valenciana y del Cor de la Generalitat. Las funciones serán los días 7, 10, 13, 16 y 18 de junio.

Pretti debutó en Les Arts con el rol de Pinkerton de *Madama Butterfly* en diciembre de 2021, coliseo al que regresa en una temporada en la que ya ha cantado *Norma*, de Bellini, en el Concertgebouw (Amsterdam), *Simon Boccanegra* en el Festival Verdi de Parma, *Rigoletto* en el Hessisches Staatstheater Wiesbaden, *Madama Butterfly* en el Teatro Verdi de Salerno, el *Requiem* de Verdi con la Dallas Symphony Orchestra, *I vespri siciliani* en el Teatro alla Scala de Milán, *Ernani* en el Teatro La Fenice de Venecia e *I Lombardi alla Prima Crociata* con la Münchner Rundfunkorchester en el Müpa de Budapest.

Este verano le esperan *Madama Butterfly* en el centenario del Festival Arena de Verona y *Rigoletto* en Caracalla (Roma). En la temporada 2023-24, entre otros compromisos, destacan *La Traviata* en La Fenice, *Don Carlo* en Piacenza, *I vespri siciliani* para celebrar el 50º aniversario del Teatro Regio de Turín y en el Teatro San Carlo de Nápoles, *Madama Butterfly* en Oslo y *Turandot* en Zúrich. ♦

Biografía

Inicia su carrera con una larga gira europea en 2006, participando en *La Bohème* como Rodolfo. Posteriormente interpretó a Alfredo en *La traviata* en el Teatro Pergolesi de Jesi y en el Teatro Comunale de Treviso, el papel principal de *Poliuto* en Sassari, Manrico de *Il Trovatore* en Rávena y Achille en la *Iphigénie en Aulide* representada en el Teatro dell’Opera



Como Ernani en La Fenice de Venecia

de Roma bajo la dirección de Riccardo Muti.

Las temporadas 2011 y 2012 marcan un giro en su carrera interpretando *I vespri siciliani*, *Rigoletto*, *Lucia di Lammermoor* y *La traviata* en el Teatro Regio de Turín, *I vespri siciliani* en el Teatro di San Carlo de Nápoles, un concierto Verdi dirigido por Riccardo Muti en el Festival de Rávena, el *Réquiem* de Verdi en Kazan, *Luisa Miller* y *Rigoletto* en el Teatro alla Scala de Milán y en el Teatro Regio de Parma, *I due Foscari* en el Teatro Massimo de Palermo, *Madama Butterfly* en la Ópera de Nueva Zelanda en Auckland, *Un ballo in maschera* en La Scala, *Il Trovatore* para NTR ZaterdagMatinee en Amsterdam, *La traviata* en la Fenice, *Rigoletto* en el Teatro Regio de Turín, el *Stabat Mater* de Ros-



Como Ernani en La Fenice de Venecia



sini y el *Réquiem* de Verdi en Tokio dirigidos por Gianandrea Noseda.

La temporada 2014 comienza con *Lucia di Lammermoor* en el Teatro alla Scala, seguida de *Rigoletto* y *La traviata* en la Wiener Staatsoper, *Rigoletto* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, en la Royal Opera House de Londres y en el Teatro dell'Opera di Roma, *I vespri siciliani* en el Teatro Real de Madrid, *Nabucco* en Les Chorégies d'Orange, *Stabat Mater* de Rossini en el Théâtre des Champs Elysées de París y *Lucia di Lammermoor* en el Teatro Filarmonico de Verona para la Fundación Arena.

Durante los años siguientes participa en *Madama Butterfly* en Bilbao y Viena, *Lucia di Lammermoor* en la Hamburgische Staatsoper, en Muscat, Turín y París, *La traviata* en la Fenice y en el Regio di Torino, *Nabucco* en la Arena de Verona, *Madama Butterfly* en la Ópera de París, *Rigoletto* en el Teatro Real de Madrid y en La Scala, *La bohème* en la Wiener Staatsoper, *La donna serpente* (Alfredo Casella) en Turín, *Il Trovatore* en Macerata, *Rigoletto* en Roma y Nápoles, *Anna Bolena* en Milán, *Madama Butterfly* en Múnich y Berlín, *La traviata* en Venecia, *Macbeth* en Turín y Edimburgo, *Il Trovatore* en Frankfurt, *Un ballo in maschera* en Viena y París, *La bohème* en Madrid y *Lucia di Lammermoor* en Trieste, *Il Pirata* en Milán, *Il Trovatore* en Florencia, Sevilla y Madrid, *Rigoletto*, *Nabucco* y *Lucia di Lammermoor* en Múnich, *Madama Butter-*

fly en Zúrich, *Werther* en Venecia y *Aida* en París.

Desde 2020 hasta hoy, la agenda de Piero Pretti ha marcado otros hitos participando en el *Réquiem* de Donizetti por las víctimas del covid en el Cementerio Monumental de Bérgamo, *Ariadne auf Naxos* en el Festival Valle d'Itria, *Ernani* en el Festival Verdi en Parma, *Il Trovatore* en la Fenice.

En 2021 destacan cuatro títulos de Verdi: *La Traviata* en el Teatro di San Carlo, *Il Trovatore* en la Ópera de Roma, *Un ballo in maschera* en el Festival Verdi de Parma y *Rigoletto* en el Teatro del Maggio Musicale de Florencia.

En 2022 Verdi nuevamente, comenzando con *I vespri siciliani* en la Deutsche Oper Berlin, *Rigoletto* en La Scala, *Simon Boccanegra* en el Festival Verdi de Parma y el *Réquiem* con la Orquesta Sinfónica de Dallas dirigida por Fabio Luisi. En medio, *Norma* en el Concertgebouw dirigido por Michele Mariotti. ♦

Prensa y PR Piero Pretti:
Giulia Ambrosio giulia.ambrosio23@gmail.com
Miriam Quaranta miriam@pressroom.cloud
Prensa España
Fidelio Artist Manel Cereijo
mcereijo@fidelioartist.com
+34 616 760 866

